

ÍNDICE

Índice de Abreviaturas.....	5
<i>Répertoire des Sources Musicales</i> (RISMS, Série A)	7
Normas de Transcrição	7
Prefácios	
Prof. Doutor Gerhard Doderer	9
Prof. Doutor Manuel Augusto Rodrigues	15
Introdução	27
Capítulo I	
Da Música nas Artes Liberais. O <i>Quadrivium</i> na Universidade Portuguesa Medieval	
1. Considerações gerais	37
2. Das artes nas universidades hispânicas dos séculos XIII-XV.	
A Universidade de Salamanca	53
3. A Universidade Portuguesa	59
Capítulo II	
Da Música e da Reforma Universitária de D. João III	
1. Antecedentes e aspirações reformadoras	91
2. Da transferência definitiva da Universidade em 1537	117
3. Da estrutura urbana e social quinhentista coimbrã	127
4. Os Colégios Universitários em Coimbra	141
5. O Real Colégio das Artes	161
6. Da estrutura universitária no séc. XVI. A modernidade da urbe mondeguna ..	185
Capítulo III	
Da Real Capela da Universidade	
1. Considerações prévias	199
2. A Capela nos Estatutos da Universidade de 1559	205
2.1 Constituição da Real Capela	205

2.2	Das visitasões à Real Capela.....	208
2.3	Dotações e salários anuais	209
2.4	Festividades da Universidade.....	210
2.5	Das exéquias a mando da Universidade	222
2.6	Da Confraria da Universidade.....	222
2.7	Do Mestre de Cerimónias.....	223
2.8	Da intervenção do Lente da cadeira de Música na Real Capela.....	224
3.	Dos Estatutos de 1559 aos Estatutos de 1653.....	229
3.1	Constituição da Real Capela.....	230
3.2	Das visitasões à Real Capela.....	239
3.3	Dotações e salários anuais	239
3.4	Festividades da Universidade.....	241
3.5	Das exéquias da Universidade.....	246
3.6	Da Confraria da Universidade.....	247
3.7	Do Mestre de Cerimónias.....	248
4.	Da Capela no século XVIII e os Estatutos de 1772.....	249
4.1	Considerações gerais	249
4.2	Festividades da Universidade.....	252
5.	Da Real Capela da Universidade no século XIX.....	259
5.1	O Decreto de 15 de Abril de 1845 e o restabelecimento da regularidade do culto.....	261
5.2	Constituição da Real Capela.....	262
5.3	Da dotação da Real Capela.....	263
5.4	Festividades da Universidade.....	264
6.	Da Capela da Universidade no século XX	265
6.1	Constituição da Capela.....	265
6.2	Festividades da Universidade.....	266
6.3	Regulamento da Real Capela da Universidade de 1902.....	266
6.4	Das visitasões.....	269
6.5	Das propinas pagas por conta da dotação da Real Capela.....	270
6.6	Portaria Reitoral de 22 de Novembro de 1902.....	271
6.7	A extinção do culto religioso na Capela. Anexação ao Arquivo da Universidade. Instalação do Museu de Arte.....	274
6.8	Manutenção da cadeira de Música	275
6.9	Pessoal da Capela	275
6.10	Da Capela e da reorganização do Museu de Arte.....	276
6.11	O Despacho de 13 de Março de 1936 e o culto na Capela	277
6.12	Desanexação da Capela do Arquivo da Universidade. O Decreto-Lei nº 42.993 de 28 de Maio de 1960	278

6.13 Resolução do Senado universitário de 7 de Novembro de 1960 e o culto na Capela.....	278
6.14 Festividades da Universidade	279
6.15 Restabelecimento da Confraria da Universidade.....	281
6.16 Da Capela no último quartel do século XX e na actualidade	282
6.16.1 O Capelão e o Organista.....	282
6.16.2 Do Coro da Capela da Universidade	285
6.16.3 Festividades da Universidade no último decénio do século XX e no início do século XXI, segundo Anuários e Prospectos.....	287
7. Dos órgãos da Capela da Universidade: séculos XVI - XVIII	297
8. O órgão setecentista da Universidade e seus artífices	315
8.1 Estado da arte	315
8.2 Artífices do órgão e da sua caixa.....	321
8.3 O Organeiro. Construção e colocação do instrumento	326
8.4 Pintura, douramento e charão da caixa do órgão.....	337
8.5 O Organeiro. As afinações de 1738 e de 1745	344
8.6 O Organeiro. Sua identidade confrontada com a teoria pré-existente a este trabalho.....	349
8.7 Restauros e outras afinações.....	365
8.8 Ficha técnica do instrumento.....	376

Capítulo IV

Da Cadeira de Música (1544-1918) e dos seus Lentes

1. Da cadeira de Música. Considerações gerais.....	389
2. Dos Lentes da Cadeira de Música, desde Mateus de Aranda (1544)	409
2.1 Mateus de Aranda (1544 -1548).....	418
2.2 Pedro Trigueiros (1548 - 1549	423
2.3 Baltazar Teles (1549 -1552)	427
2.4 Afonso Perea de Bernal (primeira “terça” de 1549-1550)	430
2.5 António de Bivar (c. 1550/1552).....	430
2.6 Ambrósio de Pino (possivelmente de 15.10.1552 a 1.02.1553)	431
2.7 António de Bivar (10.02.1553 - 28/29.04.1553; 15.06.1553)	432
2.8 Afonso Perea de Bernal (15.06.1553-31.07.1553; 1.10.1553-1593).....	434
2.9 António Francisco (14.10.1593 a 31.05.1594; 2 a 20.12.1594)	441
2.10 Pedro Correa de Andrada (01.06.1594 -1610)	442
2.11 Germão Luís e outras pessoas (03.02.1597-13.05.1597).....	446
2.12 Pedro Correa (continuação)	447
2.13 João Gomes (11.05.1610 – 2ª terça de 1612-1613).....	452

2.14 Frei Simão dos Anjos de Gouvea (capelão e organista; opositor ao cargo de lente).....	453
2.15 Pedro Thalesio [Talésio] (19.01.1613 -1629).....	457
2.16 Sebastião Casco (1ª terça 1629 -1630).....	462
2.17 Frei António Francisco Camelo (1630 -1636).....	463
2.18 Frei António Jesus (27.11.1636 -1682).....	470
2.19 Pe. António Sebastião (34 lições da 1ª terça de 1637-1638).....	472
2.20 Frei António de Jesus (continuação).....	472
2.21 Frei Nuno da Conceição (1679/1680 -1737).....	474
2.22 Pe. Manuel Cardoso (1709 -1710).....	479
2.23 Pe. António Duarte (Janeiro? 1737-1.03.1737).....	480
2.24 Frei Francisco da Conceição (1.03.1737-1748?).....	480
2.25 António Pedro de Mello (1ª terça de 1748 -1749).....	484
2.26 Pe. António Carrilho de Matos (2ª terça de 1748 -1749).....	484
2.27 António Pedro de Mello (1748/1749 a1771).....	484
2.28 António José Contreiras (23.11.1752 -1755/56?).....	493
2.29 Frei Francisco José de Almeida Leitão e Vasconcelos (1771-1788).....	498
2.30 Pe. Manuel José Ferreira [de Sousa e Castro] (1783-1802).....	505
2.31 José Maurício (1802-1815).....	514
2.32 D. Francisco de Paula e Azevedo (1815 - 1837).....	530
2.33 Francisco Xavier Chipe Migone (6.04.1832 — <i>principio</i> 1835).....	535
2.34 António Florêncio Sarmento (30.07.1838 a 25.10.1864).....	537
2.35 Transferência da cadeira de Música: <i>Lyceu de Coimbra</i> (1850).....	542
2.36 Francisco Lopes Lima de Macedo (20.01.1862 a 14.02.1875).....	546
2.37 Eduardo d' Oliveira Lopes de Macedo (29.11.1871-1ªterça 1875).....	548
2.38 José Diogo Arroyo (18.12.1875 - 3ª terça de 1880).....	549
2.39 Regresso da cadeira de Música à Universidade (1880).....	550
2.40 António Simões de Carvalho Barbas (23.11.1881-28.03.1916).....	553
2.41 Francisco Lopes Lima de Macedo (23.10.1912 a1918?).....	558

Capítulo V

Da Cadeira de História da Música (1919-2007) e seus Docentes.

A Universidade de Coimbra e as Ciências Musicais.

1. Da cadeira de História da Música e Canto Coral. Considerações gerais.....	565
2. Dos Docentes da Cadeira de História da Música.....	569
2.1 Elias Luíz de Aguiar (6.03.1919 -1936).....	569
2.1.1 Síntese de percurso.....	569
2.1.2 Breve apresentação biográfica.....	570

2.1.3 Actividade na Capela da Universidade.....	572
2.1.4 Docência da cadeira de História da Música na Universidade	573
2.1.5 A Regência do <i>Orfeon</i> Académico (1914-1926) e da <i>Tuna</i> Académica (1920-1936).....	582
2.2 Período compreendido entre 1936 e 1960. A vacatura da cadeira e a solução “temporária”	589
2.3 Francisco de Assis Ferreira de Faria (1960-1992)	591
2.4 José Maria Pedrosa de Abreu Cardoso (1993-94 — 2008)	593
3. A Universidade de Coimbra e as Ciências Musicais	595
3. 1 Considerações gerais	595
3. 2 A Universidade Nova de Lisboa e as Ciências Musicais	596
3. 3 As Ciências Musicais na Universidade de Coimbra.....	600
3.3.1 Mestrado em Ciências Musicais.....	601
3.3.2 Doutoramentos em Ciências Musicas e em Estudos Artísticos.....	605
3.3.3 A unidade curricular de História da Música Portuguesa	605
3.3.4 A Licenciatura em Estudos Artísticos	605
3.3.5 Mestrado e Pós-Graduação em Estudos Artísticos.....	608
3.3.6 Reformulação dos Estudos Artísticos na FLUC.....	608
Considerações finais	613
Referências Bibliográficas	619
Fontes manuscritas	621
Fontes impressas e estudos	627
Legislação.....	670
Índice	673