

PREFÁCIO .....	5
INTRODUÇÃO .....	11

## PRIMEIRA PARTE

## OS CONTEÚDOS DO DIÁLOGO

<b>CAPÍTULO I – UM ROTEIRO DE ESPIRITUALIDADE.....</b>	<b>27</b>
<b>1. O Caminho da Virtude.....</b>	<b>30</b>
A paciência cristã .....	46
A tribulação .....	48
O consolo em Deus e a palavra profética .....	54
O amor ao divino.....	57
O didactismo da Oração .....	65
A devoção a Deus e à Virgem .....	69
A intercessão da Virgem.....	73
O maravilhoso mariano .....	75
A luta entre o Bem e o Mal: figurações do Demónio .....	79
<b>2. Entre a Fé e a Vida .....</b>	<b>85</b>
A lembrança da morte .....	85
O testamento cristão .....	88
A oposição cidade/ermo ou vida activa/vida contemplativa .....	92
A tranquilidade da vida .....	99
A amizade.....	101
<b>3. O Cristianismo e as outras Religiões .....</b>	<b>108</b>
A oposição judaico-cristã .....	111

## CAPÍTULO II – A VISÃO DE UMA ÉPOCA: HISTÓRIA, CULTURA E SOCIEDADE .....

<b>1. O Diálogo e a História .....</b>	<b>136</b>
O discurso histórico.....	145
A visão crítica da História dos Descobrimentos.....	151
Novos mundos, novos horizontes, novos conhecimentos .....	163
O caso particular dos <i>Colóquios dos Simples e Drogas da Índia</i> .....	172

Expansão e evangelização.....	180
A ausência de religião .....	186
<b>2. Instrumentos Culturais.....</b>	<b>191</b>
A questão da língua .....	191
Os livros e o leitor cristão .....	197
A pintura e outras artes.....	206
A astrologia e outras artes de adivinhação .....	214
<b>3. O Diálogo e o Quotidiano.....</b>	<b>221</b>
A cidade.....	222
Questões sociais .....	226
<b>4. O Humanismo Cívico.....</b>	<b>243</b>
Nobreza de virtude/ nobreza de linhagem.....	243
Letras e armas.....	253
A concepção do príncipe .....	256
Qualidades do príncipe.....	258
Exercício de governação .....	262

## SEGUNDA PARTE

### A RETÓRICA DO DIÁLOGO

<b>CAPÍTULO I – PRELIMINARES .....</b>	<b>271</b>
<b>1. Antes do Diálogo: Reflexões de Ordem Paratextual .....</b>	<b>280</b>
Uma questão de decoro .....	295
<b>2. Enquadramento Espacial .....</b>	<b>298</b>
<b>3. Enquadramento Temporal .....</b>	<b>310</b>
<b>4. Personagens e sua Definição .....</b>	<b>321</b>
A linguagem como factor de verosimilhança.....	345
<b>5. Acordos e Pretextos .....</b>	<b>353</b>
<b>CAPÍTULO II – QUESTÕES DE ENUNCIAÇÃO.....</b>	<b>373</b>
<b>1. Formas de Representação.....</b>	<b>373</b>
<b>2. Espaço Interactivo.....</b>	<b>390</b>
Regulação da palavra .....	390
Modelos conversacionais .....	398
<b>3. Quando o Diálogo é Monólogo .....</b>	<b>415</b>
<b>4. O Modelo Comunicativo da Epístola.....</b>	<b>418</b>
<b>5. Variação Pronominal.....</b>	<b>427</b>
<b>6. Morfossintaxe do Diálogo .....</b>	<b>443</b>

CAPÍTULO III – FORMAS DE ARGUMENTAÇÃO .....	455
1. <b>Autoridade e <i>Exemplum</i></b> .....	462
Dois casos paradigmáticos da utilização do <i>exemplum</i> : a <i>História dos Milagres do Rosário</i> e <i>O Soldado Prático</i> .....	479
2. <b>Práticas Citacionais</b> .....	486
Formas de citar .....	494
Interpretação e tradução .....	507
3. <b><i>Evidentia</i></b> .....	518
4. <b>Argumentos de Qualidade e Quantidade</b> .....	534
5. <b>A Argumentação pelos Afectos</b> .....	538
Entre o didactismo e o deleite .....	538
Bucolismo.....	543
Orações, meditações, cânticos e hinos: formas de lirismo.....	547
O <i>mouere</i> .....	555
CONCLUSÃO .....	565
ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	607
POSFÁCIO .....	617