

Nota

Este livro constitui a primeira edição crítica e a primeira edição comentada alguma vez realizada sobre uma parte completa, o Canto I, do poema Sepúlveda e Lianor de Jerónimo Corte-Real, um dos monumentos máximos da literatura portuguesa e um dos grandes textos do Renascimento europeu.

Entre os episódios do Canto Primeiro que o leitor pode aqui encontrar, contam-se obras-primas inesquecíveis, como a aparição das Graças, o despertar da paixão amorosa e a dramática entrevista entre Lianor e o pai.

A introdução, que ocupa parte substancial do volume, inclui novos estudos acerca da biografia, pensamento e arte de Corte-Real, bem como informações e apreciações gerais acerca do Sepúlveda e do impacto do poema entre leitores de várias épocas.

Índice Geral

Sepúlveda e Lianor
Canto Primeiro

Prólogo	7
INTRODUÇÃO	15
1. Se não tendes notícia de Jerónimo Corte-Real	17
2. <i>Sepúlveda e Lianor</i> : os Actos do Sublime	37
3. A Fama do Poema (1594-1640)	51
Pedro de Mariz, <i>Diálogos de Vária História</i>	51
Lope de Vega, da <i>Arcadia</i> às <i>Essequie</i>	54
Cervantes, da <i>Viaje del Parnaso</i> ao <i>Persiles</i>	61
Calderón, <i>A secreto agravio, secreta venganza</i>	68
Solórzano Pereira e Tirso de Molina	75
4. O Modo Fácil	79
Arte e descuido	79
O estilo em análise	89
5. Critérios desta edição	111
Razões para um título	111
As bases de fixação do texto	117
Grafia	120
Outro tipo de intervenções.....	125
Bibliografia	127

SEPÚLVEDA E LIANOR. CANTO PRIMEIRO	131
Rosto	133
Licenças	135
Privilégio	137
Prólogo ao Leitor	139
Ao Duque de Bragança D. Teodósio	141
Soneto de Estêvão Ribeiro	143
Argumento do Canto Primeiro	145
<i>Canto Primeiro</i>	147
ÍNDICE ANALÍTICO	193